



UN VIAJE QUE NO IMAGINÁBAMOS A TRAVÉS DEL GESTO GRÁFICO.



1

Educación Inicial, Colegio Prado School.

AUTORAS:
Luciana Rocha.
Vanessa Loureiro.
Verónica Jara.

¹Imagen estraida de: <https://www.cohnquer.com/interpretacion-de-suenos-tipo-sonador/>

II- FICHA TÉCNICA

Nivel educativo: Educación inicial.

Institución: Colegio Prado School, Habilitado N° 209.

Departamento y país: Montevideo, Uruguay

Grados: Nivel 3, 4 y 5.

Áreas que integran el proyecto de la experiencia: Psicomotricidad.

Participantes: Psicomotricistas, familias, niños y niñas de educación inicial.

Autoría del relato de la experiencia: Licenciada en Psicomotricidad Vanessa Loureiro, Licenciada en Psicomotricidad Luciana Rocha y Maestra de Educación Inicial y Primaria/Licenciada en Psicología Verónica Jara (Maestra Directora de Educación Inicial).

Contacto: teléfono: 099859637

mail: lucianarochacocco@gmail.com

Modalidad de presentación: presencial (dependiendo de la fecha, en caso de no poder concurrir: virtual)

III- RESUMEN

En marzo de 2020 comenzamos un camino hacia lo desconocido. Desde entonces la reflexión sobre nuestras prácticas ha sido continua. En ese contexto **innovamos** para hacer posibles nuevas formas de enseñar y aprender en un escenario colmado de preguntas e incertidumbre, pero también de algunas certezas. Niños y niñas seguían necesitando y mereciendo vivir su infancia con la mayor plenitud posible y nuestra institución podía y quería seguir siendo parte de su vida para acompañarles, al igual que a su familia, y así favorecer su **desarrollo integral**. Muchas acciones se implementaron para cumplir estos objetivos, entre estas el desarrollo de **Talleres de Gesto Gráfico** a cargo de las dos **psicomotricistas de la institución**. Estos talleres se ofrecían como una oportunidad para el encuentro con uno mismo, así como para habilitar el juego y el movimiento. Entendiendo por gesto gráfico todas las producciones gráficas del sujeto, incluyendo a los movimientos que las construyen, generamos con los talleres un puente significativo entre el juego y el aprendizaje de la escritura.

IV- INTRODUCCIÓN

Edificio cerrado, institución educativa abierta.

Una vez que se suspendieron las clases presenciales el primer objetivo que nos propusimos fue conservar el colegio abierto y así mantener el vínculo entre los distintos actores de la comunidad educativa: niños, niñas, docentes y familias.

Entendemos que la educación inicial se basa en el encuentro, en poner el cuerpo para aprender y en la magia de sorprendernos con lo que experimentamos día a día, también es importante su rol como primera experiencia de socialización con pares y como espacio de cuidado. Era un enorme desafío poder desarrollar una propuesta de educación a distancia con niños y niñas tan chiquitos/as y con docentes que no acostumbran mediar su propuesta educativa con la tecnología, a través de una pantalla.

El segundo objetivo fue entonces crear una propuesta de educación a distancia a modo de invitación, de recurso y de herramienta, que facilitara a las familias propuestas para acercar a los niños y a las niñas en este tiempo de aislamiento; para que a través de las familias, con su permiso y con su ayuda, pudiéramos ingresar a sus hogares y llegar a nuestros niños y niñas con una nueva manera de educar, basada en la forma que nosotros tenemos de enseñar para que nuestros niños y niñas aprendan. Lo que pretendíamos era que nuestra propuesta, que es integral en la presencialidad, fuera integral también en la virtualidad y por eso al trabajo académico de las maestras, le sumamos el taller de Cocina, el taller de Reciclado, el taller de Science, el taller de Música, el taller de Gesto Gráfico y el taller de Educación Emocional, además de la Biblioteca virtual. Confiamos en nuestra capacidad de ofrecer experiencias significativas de exploración, de experimentación; que fueran, sobre todo, una oportunidad de jugar para aprender y de aprender jugando. Las familias también sentían una fuerte incertidumbre y expresaban preocupación porque los/as niños/as puedan adquirir aprendizajes, especialmente en relación a lengua y matemáticas; áreas que de alguna manera les remitían a su propia práctica escolar o a la idea de escuela que ellos tenían.

En ese contexto surgieron los talleres virtuales del Gesto Gráfico, en los cuales buscábamos específicamente brindar experiencias lúdicas enriquecedoras, que habilitaran el movimiento, el juego, la expresión gráfica en su más amplio sentido y la comunicación entre niños, niñas y los diferentes miembros de la familia. De esta manera buscábamos revalorizar el papel que tiene la experimentación, el juego y la comunicación en el aprendizaje, más específicamente en el aprendizaje de la escritura y en el desarrollo de la capacidad de representación.

V- DESARROLLO

Parte 1: La experiencia.

¿Por qué elegir trabajar el gesto gráfico desde la virtualidad?

La historia de representar pensamientos e imágenes en trazos viene desde muy atrás, se relaciona con la misma historia de la humanidad y su necesidad de recordar, registrar, revisar, comunicar y volver a vivenciar las experiencias. Un registro de esta historia se reedita de forma original en cada ser humano. Es así que podemos observar con facilidad como cada bebé que juega con el barro o con su comida, se maravilla ante las diferentes formas que puede generar con sus manos. Ese mismo bebé, llama la atención de los adultos que le cuidan para que sean testigos de sus producciones y disfruta al mover su cuerpo y al descubrir cómo este movimiento deja una marca.

Desde la psicomotricidad se denomina **gesto gráfico** a todas las producciones gráficas del sujeto, incluyendo a los movimientos que las construyen. *“El gesto no solo comprende la mímica facial, los ademanes de los brazos y la mirada sino también las acciones que dejan huellas persistentes sobre un objeto, como el papel al trazo”* (Calmels, 2013). Dichas acciones, desde las primeras huellas con los dedos, los garabatos, el dibujo, hasta las letras, constituyen una importante vía de expresión de las emociones y de comunicación con otros.

En este tipo de actividades importa cómo el niño se expresa, cómo se comunica y qué emociones se despliegan en torno a la actividad planteada. La producción gráfica elaborada es el registro perdurable de lo experimentado; pero también existe otro registro, la huella afectiva que surge de la emoción y que queda latente en la experiencia corporal. A su vez este tipo de actividades le permiten a cada niño y a cada niña aprender, ejercitando su cuerpo y activando todas las dimensiones que intervienen en sus producciones (tono muscular, postura, movimiento y coordinación, esquema corporal)

Haciendo un poco de historia...

Desde años anteriores a la pandemia veníamos trabajando con el equipo docente y con niños y niñas en talleres del gesto gráfico

El trabajo **con el equipo docente** se estructuró en forma de encuentros, con una frecuencia semestral. Cada uno de estos, se enlazaba con el siguiente, buscando de esta manera profundizar en los conceptos. Siempre se planteaba una primera parte vivencial, con el objetivo de poder experimentar el papel del movimiento y la emoción en las producciones gráficas. Luego se reflexionaba sobre los conceptos teóricos subyacentes en cada actividad, procurando que cada docente pudiera conocer y apropiarse de diferentes herramientas a la hora de trabajar gráficamente con los niños.

En relación al trabajo directo **con niños y niñas**, encontramos en los talleres del gesto gráfico un puente entre el juego y el aprendizaje de la escritura. En estos talleres jugamos mucho con los movimientos, tomando las ideas de los niños y las niñas en cuenta a la hora de planificar las actividades. Utilizamos diferentes espacios del colegio: sala de psicomotricidad, patio, salones, pasillos y los invitamos a moverse en esos espacios, siendo conscientes de los cambios en el lugar físico, incidirán en su actividad. Fuimos recogiendo registros gráficos de esos movimientos en planos extendidos, por ejemplo: sobre el piso del patio con tiza, sobre papel camilla en la pared o en el piso del salón, sobre el pizarrón, sobre su propio cuerpo. Luego era el momento de reproducir esa experiencia en la hoja de papel utilizando diferentes técnicas y materiales.

Todo este trabajo previo, fue tierra fértil en la cual apoyarnos para crear una experiencia nueva que pudiéramos compartir con niños, niñas y sus familias a distancia.

“Cocinando” los Talleres...

Partiendo de este contexto nos pusimos a reflexionar y trabajar juntas en el diseño de las actividades. Teníamos claro el desafío que teníamos por delante, de elaborar propuestas atractivas y originales que pudieran motivar a distancia pero además que estas pudieran ser más o menos simples para que pudieran realizarse con materiales a las que todas las familias pudieran acceder.

Nos preguntamos: ¿Cómo será la rutina diaria de niños y niñas en este contexto? ¿Qué necesitarán para sentirse bien? ¿Cómo preferirán aprender? ¿Quién los estará cuidando? ¿A quiénes tendríamos que dirigir las propuestas, a los niños/as, a sus referentes, a ambos? ¿Cuáles serán sus intereses y sus deseos? ¿Qué los motivará?

Éstas interrogantes estaban presentes a nivel institucional, por lo cual se desplegaron dispositivos para recoger la voz de los estudiantes y sus familias. Las mismas ayudaron a confirmar que más allá de la pandemia, niños y niñas seguían siendo los mismos/as, con las mismas necesidades y con motivaciones muy similares a las que ya conocíamos. Entre estas se encontraban la necesidad de jugar, de moverse, de reír y divertirse, de escuchar cuentos, de cantar canciones y de encontrarse con todas aquellas personas significativas y queridas.

Compartiendo los Talleres...

Los talleres se publicaban en la plataforma google classroom de cada nivel con frecuencia quincenal. Estaban creados para los niños y las niñas y a ellos/as iban dirigidos en primera instancia, pero también involucraron a los adultos a cargo de su cuidado.

Cada taller se enfocó en uno o dos aspectos presentes en la construcción del gesto gráfico: postura, tono muscular, coordinación y movimiento, organización espacial, aspectos visuo-motores. Todos y cada uno de estos apuntaban a desplegar el juego y la emoción, la expresión y la comunicación, como aspectos integrales en el aprendizaje.

En cada entrega se envió:

- Lista de materiales/agenda, con todos los materiales necesarios y el orden de utilización de los mismos.
- Un video para los niños y las niñas, en el cual se les planteaba la actividad.
- Instrucciones extra para preparar el material cuando era necesario (imágenes o videos).
- Infografía con fundamentación teórica para las familias.

A continuación profundizaremos en cada uno de los siguientes puntos, utilizando uno de los talleres como hilo conductor, específicamente el Taller “Nos vamos de viaje”. Elegimos este taller por la sencilla pero relevante razón de que este juego nos brindó, tanto a niños como a adultos confinados en nuestras casas, la fabulosa posibilidad de viajar con la imaginación a esos lugares a donde necesitábamos ir. Lugares que extrañábamos, que queríamos conocer, personas con las que deseábamos estar, experiencias por descubrir.

Bienvenidos al taller de Gesto gráfico (lista de materiales enviados y agenda).

- 1) *Mirar el video.*
- 2) *Les enseñamos a hacer un avión de papel. Aunque pueden probar otros tipos de avión.*
- 3) *¡A jugar!*
- 4) *A representar nuestro viaje en un dibujo.*
- 5) *Extras: caminos y laberintos para jugar con el lápiz. Besos, Lu y Vane.*

Acompañando la presentación audiovisual realizábamos un esquema, a modo de agenda enumerando los diferentes materiales que adjuntábamos. Nos parecía importante que la presentación de la actividad también se pudiera acercar a las familias de forma ordenada, facilitando el procesamiento de la información y organización.

Les voy a contar un cuento, pero un cuento con imaginación... (video para los niños)

*“Así que todos lo que quieran pueden cerrar los ojos e imaginarlo mientras se los voy contando. ¡Vamos a hacer un viaje! A donde ustedes quieran. Puede ser al sol, a las estrellas, a otro planeta, pueden explorar un lugar fantástico que ustedes hayan inventado, o capaz que prefieren ir a visitar a sus amigos, o a sus abuelos. Ahora que ya saben a dónde quieren ir vamos construir un avión...”*²

La actividad inicia con un video que invita a imaginar a dónde les gustaría viajar. Elegimos grabar videos para plantear inicialmente la propuesta a niños y niñas, por ser este su medio de preferencia y porque entendíamos que era la mejor forma de sostener el vínculo en la virtualidad.

En este ejemplo utilizamos la visualización para que imaginaran en primera instancia hacia dónde les gustaría viajar. Con éste ejercicio involucramos directamente la emoción y los deseos de cada niño o niña en la actividad, ayudándolos a apropiarse de la propuesta. Posteriormente les enseñamos a construir un avión de papel y luego los invitamos a volar por todos los rincones de su casa. Nuestro segundo objetivo era que logran desplegar en el movimiento y en el juego todos los aspectos que se involucran en la construcción del trazo. (dimensiones espaciales, dimensiones del espacio gráfico y relaciones espaciales, habilidad manual, movimiento de los brazos, representación, líneas rectas y curvas). Para finalizar se los invitaba a representar en un dibujo su viaje, poniendo especial énfasis en dibujar el recorrido realizado con su avión de papel, de esta manera concluimos el trabajo con una producción gráfica que partía del juego, del movimiento global, del vínculo con el otro y del disfrute.

“Nos vamos de viaje en avión. ¿Qué estamos trabajando a través de esta actividad?”. Fundamentación teórica.

Si pensamos en la dimensión socio-afectiva de los procesos educativos, podemos visualizar que en este nuevo contexto, niños y niñas no contaban con la interacción diaria y presencial con sus docentes y con sus compañeros/as. Estos vínculos que tradicionalmente sostienen los procesos de aprendizaje, se encontraban modificados y atravesados por la interacción con las familias.

Por esta razón los adultos referentes pasaron a tener un rol fundamental en cada una de las actividades que propusimos. Para entender qué tan necesaria se volvió su presencia, tenemos que comprender que en la no-presencialidad la familia posibilitó nuestro encuentro. Padres, madres, abuelas, se involucraban en las propuestas, preparaban el espacio y los materiales para realizarlas, les explicaban cuando algo no entendían, los animaban, los ayudaban y los sostenían. Por todas estas razones era de vital importancia generar una alianza con los adultos referentes, que los convocara a acercar a niños y niñas a los talleres.

La estrategia fue justificar teóricamente nuestro hacer. Exponer ante ellos cuáles eran los fundamentos de cada juego, de cada canción y de cada movimiento. El formato elegido fue la infografía.

Después del viaje en avión...

“Nos vamos de viaje en avión” fue uno de siete talleres que desarrollamos en este marco y nos parecía interesante al menos describir los demás brevemente.

“Jugamos a ser gimnastas” es una actividad en la que les propusimos construir una cinta de tela o de papel que invita a moverse libremente, dibujar, representar la trayectoria de los movimientos y un sinfín de imágenes para después pasarlas al espacio gráfico. Otro día **“Jugamos a construir casas”** utilizando materiales cotidianos (muebles, telas, almohadones, entre otros). Una actividad simple pero muy rica que permite el desarrollo tanto de aspectos cognitivos como emocionales. El libro **“El globo azul”** (Castel-Branco, 2015) , que hicimos llegar a través de un video lo utilizamos en otro taller como disparador, motivando a través de esta historia y este material polifuncional, como es el globo, aspectos globales del movimiento y la habilidad manual a través de

² Texto transcrito del video.

una propuesta de collage posterior. En otra oportunidad compartimos **“Respira”** (Montes, G. 1989), un videocuento de un niño y su madre, a través del cual buscamos ayudar a niños a identificar y utilizar la respiración como herramienta para escuchar e incidir sobre nuestro cuerpo y emociones. En el taller **“Jugamos a ser cocineros”** les acercamos dos invitaciones: por un lado a elaborar una masa para modelar y de esta forma incidir sobre la postura, el tono muscular coordinación y movimientos distales y por otro, jugar a pegar y/o dibujar en una hoja los ingredientes de esa masa (harina, fideos, garbanzos, etc.) en donde se ponen en juego aspectos como la organización espacial. **“Bailarines y karatekas”** se trata de un juego de imitación y copia de figuras. En primer lugar invitamos a los niños a imitar posturas y posiciones de karate y ballet trabajando en el uso y conocimiento del cuerpo y en segundo lugar los convocamos a reproducir figuras con palitos, trabajando habilidades relacionadas con la construcción y la geometría.

Al retornar la presencialidad el año pasado, cuidando preservar al mínimo la cantidad de contactos, se retomó el trabajo en el aula con maestras pero algunos talleres continuaron siendo virtuales un tiempo más y los que comenzaron de forma presencial no lo hicieron con todos los niveles. Priorizamos los talleres de psicomotricidad para los niños más chicos, nivel 1 y 2. Es así que surge la iniciativa de que las maestras pudieran retomar estos talleres en el colegio, los que serían sustancialmente diferentes; desde el punto de vista emocional, por el espacio diferente, por la presencia de maestras y compañeros. Una experiencia “casi nueva” pero en las que, según las maestras se podía apreciar la emoción de las vivencias anteriores, que traían a través de anécdotas o propuestas.

Este año poco después de retomar las clases presenciales las se retomaron los talleres de psicomotricidad, convencidas de lo esencial que implicaba el aporte de los mismos a la vivencia y el desarrollo de niños y niñas. En nivel 4 y nivel 5 el trabajo intercala el juego en la sala de psicomotricidad con los talleres de gesto gráfico.

Los talleres presenciales en el colegio, con todo el grupo de pares y maestra tienen una magia diferente. Se contagia la energía fácilmente, las producciones de cada uno se enriquecen frente al encuentro con el otro, con la respuesta y los aportes de los demás. La comunicación se entrelaza, da vueltas, rebota, crece y así crecemos todos/as. El diálogo gestual, todas las expresiones verbales y corporales que se generan en el grupo actúa como catalizador de la experiencia de aprendizaje, da lugar a emociones nuevas, les permite conocerse más a sí mismos y los docentes a ellos/as para poder acompañarles, identificar dificultades para poder avanzar. El aporte específico de la psicomotricista con su tecnicidad contribuye a habilitar el despliegue del movimiento, que se amplíen, se vuelvan más fluidos, armónicos y a la vez más regulados.

Parte 2: Palabras de sus participantes.

En tiempos de clases a distancia:

Mensajes de las familias sobre la propuesta en general:

- *“Entusiasmados estamos siguiendo los contenidos de la plataforma día a día y tratamos de mostrar nuestra participación con video, foto o mensaje. ¡Están haciendo un gran trabajo! Seguimos en contacto. Abrazo.”*
- *“Les quiero agradecer cómo están encarando esto! Y lo presente que están!! Muchas gracias!”*
- *“Gracias estamos atentos a todo el material que nos mandan y también implementamos aprender jugando!!”*

Mensajes de la familia sobre los Talleres del Gesto Gráfico:

- *“Disfrutamos de la gimnasia con cintas y el dibujo representa las formas que se lograron: dragón, serpiente, olas...”* (Propuesta “Jugamos a ser gimnastas.”)
- *“Nos divertimos mucho construyendo la casa”* (Propuesta “Jugamos a construir casas.”)
- *“Compartimos los trabajos de Joaco para el taller de grafomotricidad. Fue una actividad muy linda y divertida, Joaco viajó a París”* (Propuesta “Nos vamos de viaje.”)
- *“Le encantó jugar con su hermano mayor, ambos se entusiasmaron y fue impresionante la cantidad de movimientos que desplegaron.”* (Propuesta “Bailarines y Karatekas.”)

Para recoger la voz de niños y niñas en abril 2020 realizamos, en alianza con las familias, una encuesta en la que les pedíamos explícitamente su opinión acerca de cómo se estaba desarrollando la educación a distancia y cómo les gustaría continuar. En la encuesta realizada a niños/as de Nivel 3, 4 y 5 se obtuvieron similares respuestas. Cerca del 80% manifestó sentirse muy bien o bien con las propuestas del aula virtual y un 20% manifestó que se aburría. Prácticamente un 100 % manifestó preferencia por ver a sus maestras en video, por sobre escucharlas en audios o conocer las propuestas de forma escrita. Cerca de un 50 % mostró preferencia por los cuentos y el otro 50 % se inclinó de forma pareja por canciones, juegos y otras propuestas. Niños y niñas se mostraron mayoritariamente a favor de participar en encuentros educativos por videollamada, cerca de un 80 % dijo estar a fin con esa idea.

Recoger la palabra de niños/as y niñas fue algo que nos gustó mucho hacer y que nos brindó insumos que consideramos muy valiosos para continuar trabajando, tomando sus aportes y así realizar mejoras a partir de estos. Cabe mencionar que los talleres de Gesto Gráfico fue una de las propuestas que se introdujo luego de la encuesta a niños/as.

En tiempos de clases presenciales:

Transcribimos algunos de los comentarios de los niños de Kinder 4, después realizar presencialmente el taller con aviones:

“A mi me pareció Feo, porque se me rompió.” “Me gustó porque se me rompió, pero lo arreglamos. Me encantó porque me hiciste un nudito.” “Me encantó volarlo, era como volar.” “Yo me acordé de cuando volé en casa con papá. Lo volé por todos lados.” Estas palabras hacen referencia a la implicación emocional y vincular existente en todos los aprendizajes. Lo primero que aparece en su relato son las emociones que se desplegaron en la vivencia.

“Para mi fue difícil, no sabía como hacer para hacerlo volar” “Necesité ayuda, se me entreveraba la hoja” “El avión se enredaba y salía para cualquier lado” Los movimientos, también se ensayan, se practican, se aprenden. El cuerpo es una herramienta que necesita de la experimentación y del ensayo para afinarse. Estas palabras dan cuenta de cómo en el hacer diario, el movimiento puede facilitar u obstaculizar las actividades que los niños desarrollan.

“Cuando estaba caminando y agarrándolo, hacía como una viborita” “Volaba cerca y era rápido” “Me hizo mucha gracia, que se me enredara en la ropa, hacía redondeles al volar” “Mi avión estaba girando en la mano, y hacía así”. Al preguntarles al resto del grupo como pensaban que era el movimiento del avión de su compañero, dijeron: *“un redondel, parece un tomate, un sol” “El mío hacía como una ola” “El mío nadaba, nadaba en círculos”* En ésta etapa del desarrollo las formas que pueden tomar las líneas tienen una referencia inmediata con imágenes de la vida cotidiana. Dichas imágenes están cargadas de emoción y le ayudan a niños y niñas a establecer relaciones entre los movimientos y las formas que generan.

Parte 3- Reflexiones:

Si bien el trabajo a distancia, en especial en el 2020, tuvo como obstáculo la escasez de retroalimentación al retornar a las clases presenciales pudimos conocer que una inmensa cantidad de niños y niñas, que no había mostrado evidencia alguna, sí habían realizado las actividades propuestas en los talleres y las relataban como experiencias que habían resultado placenteras además de significativas. El retorno a la presencialidad permitió a familias y también a nosotras, y a todo el equipo docente, dimensionar los aprendizajes que nuestros niños y niñas habían logrado con una nueva modalidad y una nueva forma de encontrarnos. Hacer los talleres de forma virtual fue para nosotras una oportunidad de desarrollo profesional y personal, en la que se profundizó el trabajo en equipo y que nos impulsó a la búsqueda de nuevas propuestas, poniendo en juego nuestra creatividad y nuestras habilidades. Además, al realizarlos luego en la presencialidad, nuestras prácticas se vieron enriquecidas. Consideramos que los talleres, más allá de su modalidad, lograron aportar al desarrollo integral de nuestros niños/as, convirtiéndose en prácticas educativas de calidad.

VI- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MATERIAL CITADO

Calmels, D. & Lesbeguiris, M.(2013). *Juegos en el papel*. Buenos Aires: Puerto creativo.

Castel- Branco, I (2015). *Respira*. Barcelona: Fragmentada.

Montes, G. & Hilb, N. I. (1989). *El globo azul*. Estados Unidos: Loqueleo.

MATERIAL CONSULTADO

Uruguay, Presidencia, UCC y CCEPI, *Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. Desde el nacimiento a los seis años*. Montevideo: Tradinco, Reedición 2017.

PAGINA WEB CITADA

<https://www.cohnquer.com/interpretacion-de-suenos-tipo-sonador/>

VII- ANEXO:

Lista a modo de agenda e infografía.

Nos vamos de viaje en avión.

¡Hola a todos! Bienvenidos al taller de grafo-motricidad.

- 1) Mirar el video que cuenta cómo es la actividad
- 2) Les enseñamos a hacer un avión de papel.
- 3) Aunque pueden probar otros tipos de avión.
- 4) A jugar!
- 5) A representar nuestro viaje en un dibujo
- 6) Extras. Caminos y laberintos para jugar con el lápiz.
- 7) Besos, Luciana y Vane.



¿QUE ESTAMOS TRABAJANDO A TRAVÉS DE ESTA ACTIVIDAD?

TODO EL MOVIMIENTO DEL CUERPO DEL NIÑO REDUNDA EN UN MAYOR CONOCIMIENTO Y DOMINIO DE SU CUERPO.

LOS PROCESOS DISTALES ASOCIADOS CON LO GRAFOMOTRIZ SOLO SON POSIBLES SI PRIMERO SE HA EXPERIMENTADO CON TODO EL CUERPO.

ACTIVIDAD DE MOVIMIENTO CON EL AVIÓN DE PAPEL

FAVORECE:
 POR UN LADO EL **DESPLIEGUE Y CONTROL DEL MOVIMIENTO** (Coordinación global, esquema corporal-organización espacial...)

Y POR OTRO EL **DESARROLLO DE LA REPRESENTACIÓN** (Lo que nos permite actuar sobre la realidad, preveer lo que vendrá y evocar lo sucedido, crear, imaginar, proyectarnos y soñar...)

ACTIVIDAD DE PLEGADO

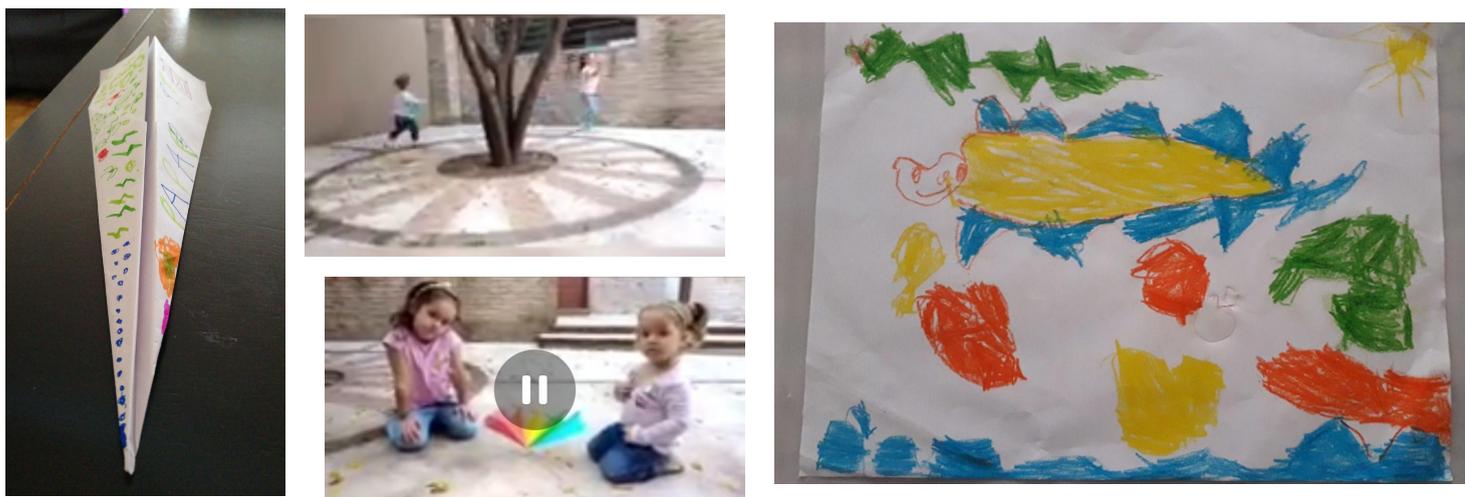
PROMUEVE EL DESARROLLO DE LA **HABILIDAD MANUAL**, LA **COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL** Y LA **ATENCIÓN**.

Procesos vinculados con la escritura pero también con el desarrollo de importantes praxias como ser: vestirse, atarse los cordones, cepillarse los dientes, entre otros.

Capturas de pantalla del video donde explicamos la actividad a niños y niñas:



Imágenes del taller virtual:



Imágenes del taller presencial con Kinder 4:

